

The background is a light gray gradient. It is decorated with numerous realistic water droplets of various sizes, some clustered in the top left and bottom right corners. In the center, there is a faint, circular logo or watermark that appears to be a stylized sun or a similar emblem.

TEATRO “EL CIRCULO”

AQUÍ LES MOSTRAMOS MATERIAL DE NUESTRA VISITA AL
MUSEO

EL PROYECTO COMENZÓ EN EL AÑO 1888 A CARGO DE UNA ASOCIACIÓN ANÓNIMA LLAMADA “LA ÓPERA”, EL CUAL POR CIERTO FUE EL PRIMER NOMBRE DEL TEATRO AL TERMINAR SU CONSTRUCCIÓN. EL PROYECTO FUE ABANDONADO AL PRODUCIRSE LA QUIEBRA DE DICHA EMPRESA.



AL SER ABANDONADO A MEDIO CONSTRUIR, LOS LADRONES Y MUCHOS OTROS SE
ESCONDÍAN EN EL TEATRO, POR UN TIEMPO
FUE CONOCIDO COMO LA “CUEVA DE LOS LADRONES”.



INAUGURADO EL 4 DE JUNIO DE 1904. LA CONSTRUCCIÓN VOLVIO A ESTAR EN MARCHA GRACIAS A UN GRUPO BIBLIOTECARIO LLAMADO "EL CIRCULO", QUIENES SE VOLVIERON SOCIOS Y CONTINUARON CON EL PROYECTO Y EL DÍA 4 DE JUNIO FUE INAUGURADO BAJO EL NOMBRE DE DE DICHO GRUPO

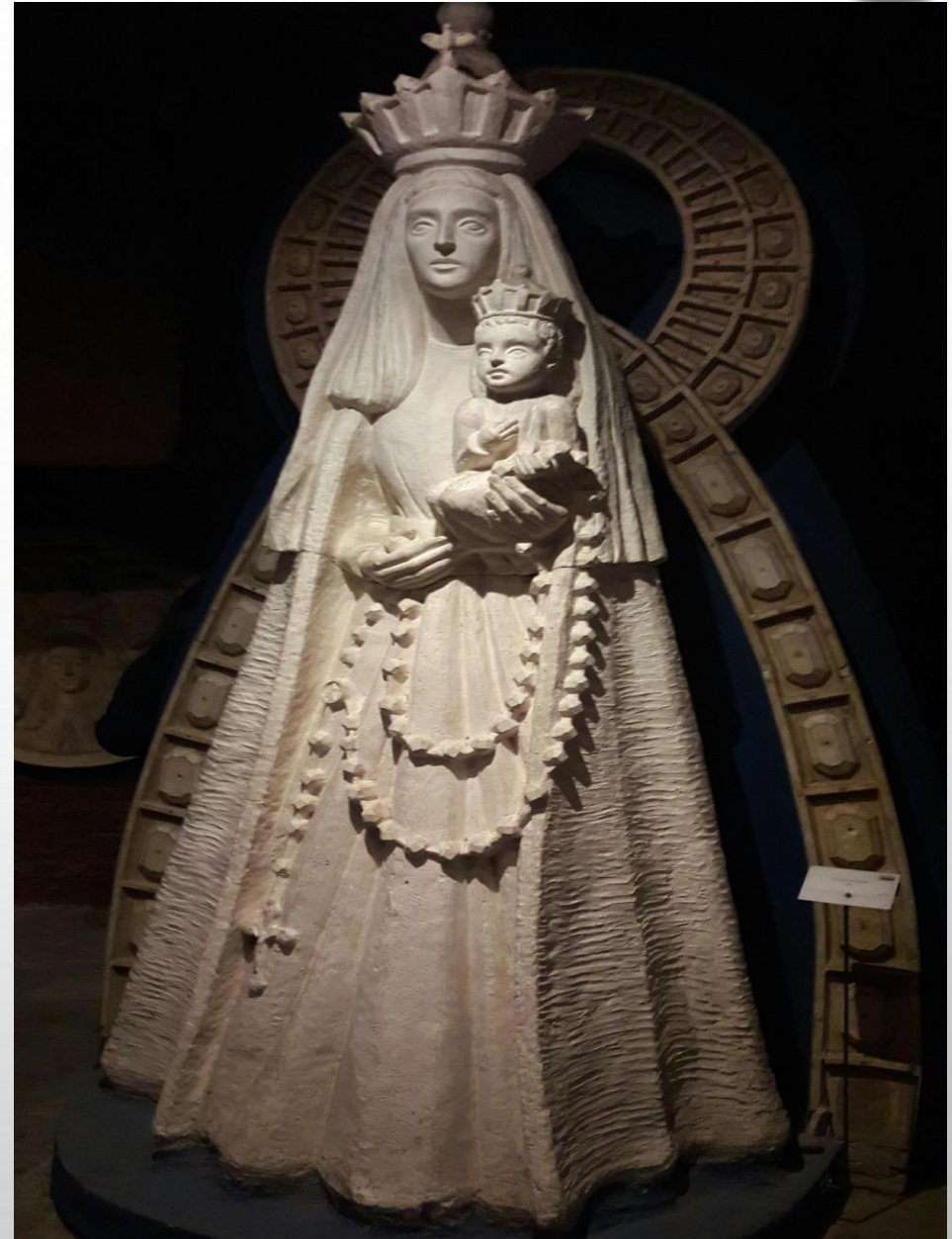
SIGLO XX



SIGLO XXI



EL TEATRO CUENTA CON UN
MUSEO SUBTERRÁNEO. “EL
MUSEO DE ARTES SACRO DE
EDUARDO BARNES”.



EDUARDO BARNES FUE UN ESCULTOR ARGENTINO, QUIEN DESPUES DE SER DESALOJADO EN 1901, PREGUNTO A LA ADMINISTRACIÓN DEL TEATRO SI PODIA ALOJAR SU ARTE ALLÍ. EL ARTE DE BARNES ERA MUY CARACTERIZADO POR LAS MANOS GRANDES QUE TENÍAN SUS ESCULTURAS, YA QUE EL DECÍA QUE TODO A NUESTRO ALREDOR ESTABA HECHO POR LA MANO DE DIOS. SU ARTE ERA PRINCIPALMENTE RELIGIOSO. BARNES MURIO EN 1978 Y A CONSERVAN COPIAS DE SUS ESCULTURAS EN EL MUSEO.



EL MUSEO TAMBIÉN SIRVE COMO CÁMARA DE AIRE PARA LA ACÚSTICA DEL ESCENARIO. EL ESCENARIO TIENE UNA ARQUITECTURA MARAVILLOSA Y TIENE PINTURAS IMPRESIONANTES, ENTRE ELLAS SE DESTACA LA “TRAMPA DE OJO” UNA CLASE DE PINTURA QUE HACE CREER AL ESPECTADOR QUE ESTA VIENDO UNA ESCULTURA PERO EN REALIDAD ES UNA PINTURA.

